

Księga znaku NOSPR

Spis treści:

| | |
|--------------|-----------|
| Koncept | — str. 2 |
| Geneza | — str. 3 |
| Sygnet | — str. 4 |
| Logotyp | — str. 8 |
| Kolrystyka | — str. 15 |
| Typografia | — str. 17 |
| Zastosowanie | — str. 17 |
| Kroje pism | — str. 35 |

Koncept

Nowy logotyp **NOSPR** identyfikuje zarówno Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiej Radia, jak i siedzibę orkiestry. Rezygnacja z posługiwania się dwoma odrębnymi znakami: instytucji i orkiestry, ma uprościć komunikację oraz wzmocnić brandingowy potencjał **NOSPR**.

logotyp
orkiestry



logotyp
instytucji



nowy
logotyp



Geneza

To połączenie kroju pisma **CSTM XPRMNTL 01**
z dominującym elementem jakim jest sygnet logotypu
Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, sprowadzony do funkcji
liter y **O** — jak orkiestra.



historyczny
logotyp
orkiestry
na skrzyni
transportowej



NOSPR — księga znaku



historyczny
zapis skrótu
NOSPR
na zeszycie
do nut

Sygnet

Jest historycznym nawiązaniem do korzeni orkiestry i jej oryginalnego logotypu. Ta symboliczna zmiana ma przypominać, że najważniejsza jest orkiestra, a nie budynek instytucji.



Znak Narodowej Orkiestry
Symfonicznej Polskiego
Radia w Katowicach

—

Dominujący element
logotypu **NOSPR**,
wpisany w literę **O**.

—

O — jak orkiestra

—

wersja
podstawowa



Znak Narodowej Orkiestry
Symfonicznej Polskiego
Radia w Katowicach

—

Dominujący element
logotypu **NOSPR**,
wpisany w literę **O**.

—

O — jak orkiestra

—

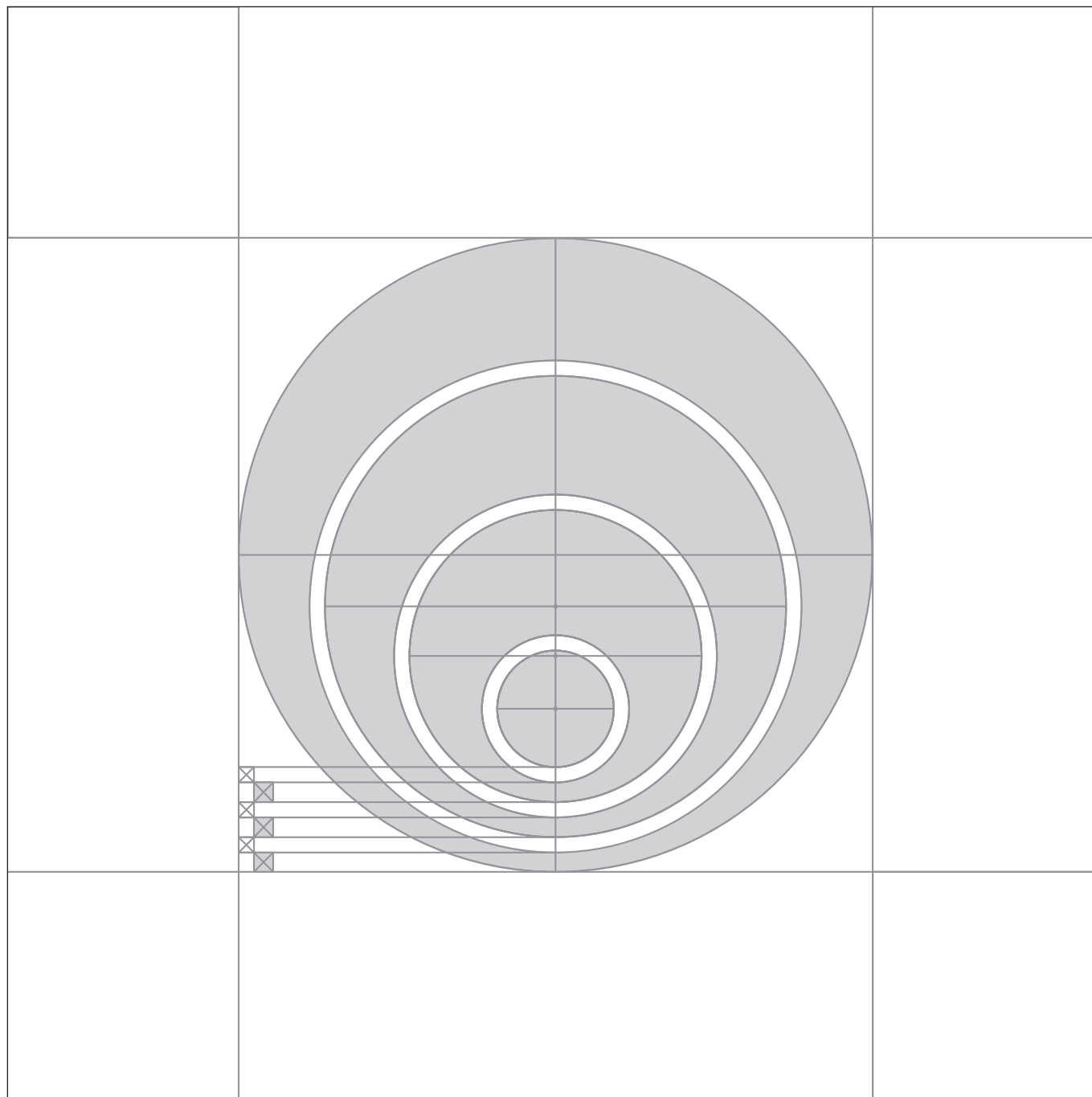
wersja
monochromatyczna



Znak Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach

—
Dominujący element
logotypu **NOSPR**,
wpisany w literę **O**.

—
O — jak orkiestra



Logotyp

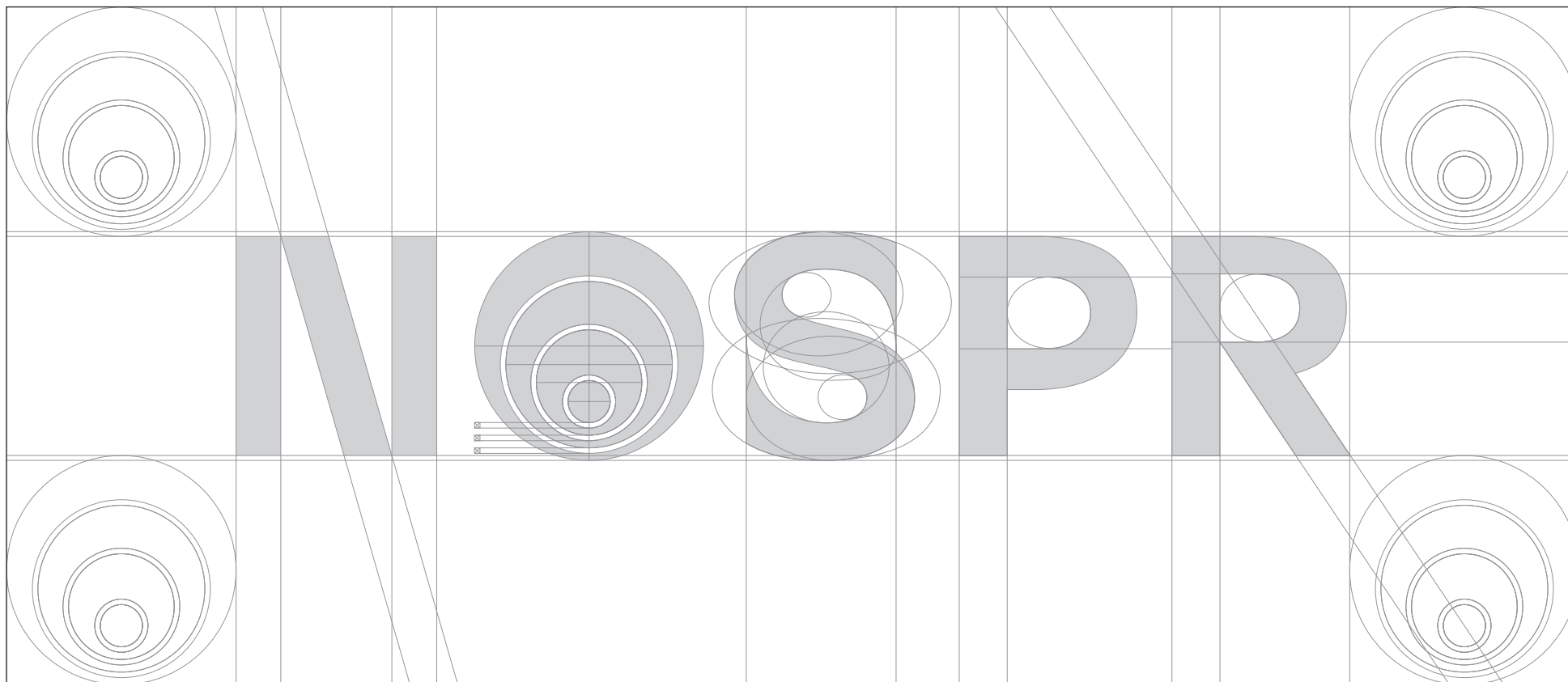
Dominującym elementem logotypu **NOSPR** jest znak orkiestry wpisany w literę O. Wyraziste litery pochodzące z kroju pisma **CSTM XPRMNTL 01** mają reprezentować zespół złożony z indywidualności, tworzący jeden organizm.



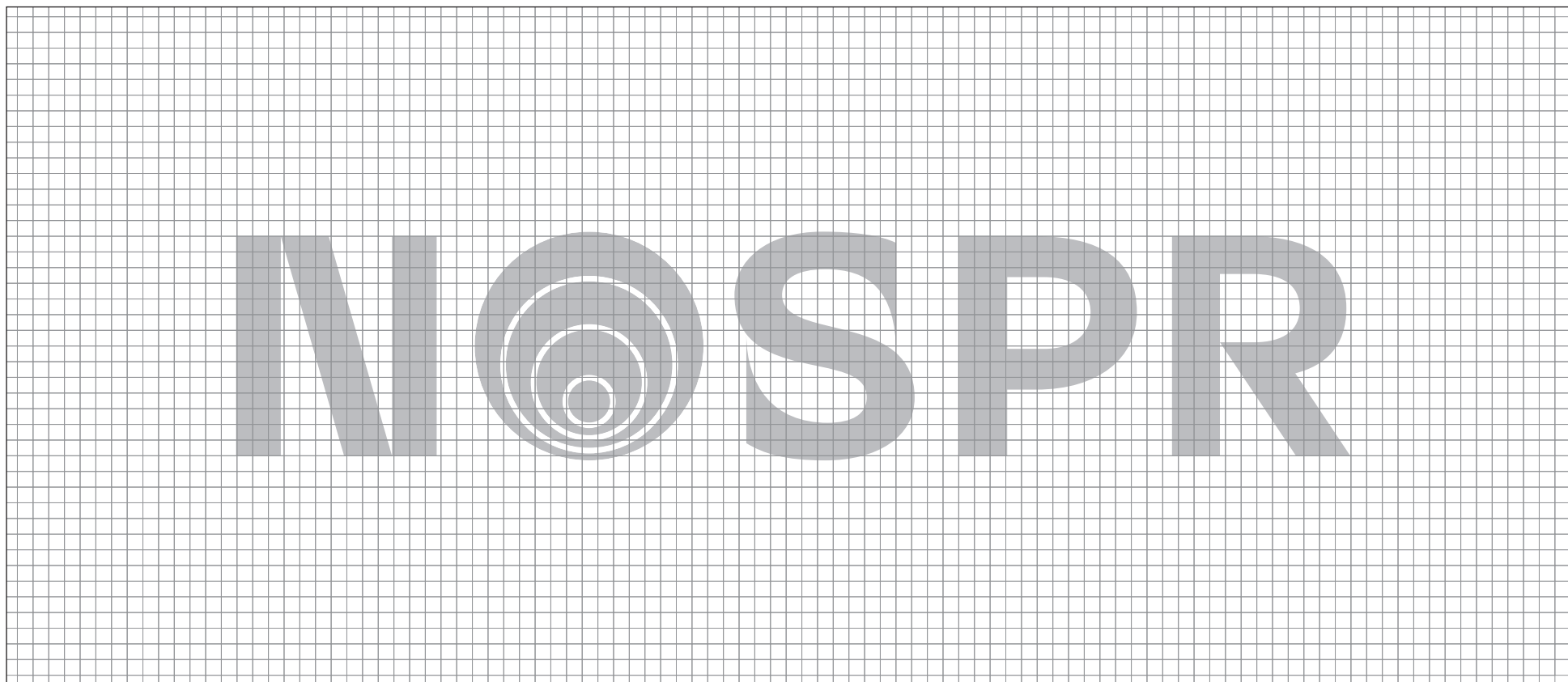
Podstawowa wersja znaku

NOSPR

Podstawowa wersja znaku — budowa i pole ochronne



Podstawowa wersja znaku — na siatce



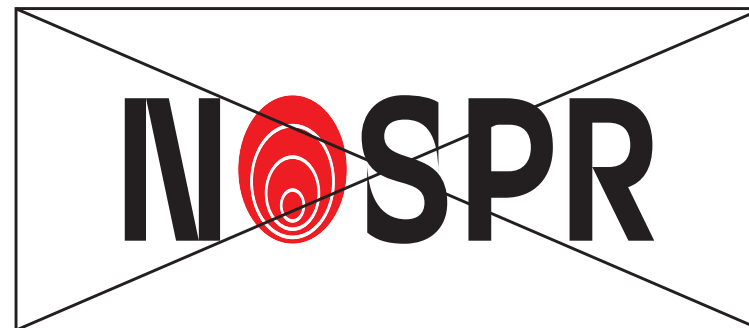
Monochromatyczna wersja znaku — pozytywowa

NOSPR

Monochromatyczna wersja znaku — negatywowa

The image shows the NOSPR logo in a monochromatic negative style. The letters 'N', 'S', 'P', and 'R' are white and set against a solid black background. The letter 'O' is replaced by a series of four concentric white circles, creating a target-like effect. The font is a bold, sans-serif typeface.

Niedozwolone formy znaku



Kolorystyka

Logotyp **NOSPR** utrzymany jest w klasycznych narodowych barwach: biel, czerwień, czern. Występuje w wersji kolorowej i monochromatycznej.



Kolorystyka znaku



C 0 | M 100 | Y 100 | K 0
R 224 | G 0 | B 27



C 0 | M 0 | Y 100 | K 100
R 0 | G 0 | B 0

Typografia

Pełni kluczową rolę w uproszczeniu komunikacji **NOSPR**. Nowy logotyp posługujący się skrótem zastępującym pełną nazwę, w połączeniu z wyrazistym graficznie symbolem orkiestry, ma być podstawą do wzmocnienia marki instytucji i zwiększenia jej rozpoznawalności wśród osób spoza kręgu odbiorców oferty **NOSPR**. Możliwość wyboru alternatywnych znaków kroju **CSTM Xprmntl 01** otwiera pole dla stylistycznych eksperymentów i nawiązuje do bogactwa muzycznego świata, prezentowanego w **NOSPR**.



RUS: Шрифт CSTM Xprmntl 01 открывает серию «быстрых шрифтов» на type.today. Новый шрифт — результат эксперимента по объединению нескольких непохожих друг на друга стилистик в одной графической системе. CSTM Xprmntl 01 рисовался ровно месяц, в среднем по часу в день. Весь процесс можно было наблюдать в прямом эфире телеграм-канала студии CSTM Fonts. Основная касса шрифта дополнена 15 альтернативными стилистическими сетями, что даёт возможность соединить в одной строке статическую антикву с геометрическим гротеском, детские каракули — с псевдоготикой, старославянскую графику — с ультрасовременной.

ENG: The CSTM Xprmntl 01 typeface inaugurates type.today's new series of "fast fonts". This new typeface came about as the result of an experiment in merging several dissimilar styles into a single graphic system. CSTM Xprmntl 01 was composed over the course of a month, at a rate of around one hour per day. The whole process was captured live on the CSTM Fonts telegram channel (link). The main compositor's case is supplemented with 15 alternative stylistic sets, making it possible to combine in one line a static antiqua with a geometric grotesque, a child's scrawl with a pseudo-Gothic, or Old Church Slavonic graphics with something ultra-modern.

Aa

Details

CSTM Xprmntl 01

E E E E

k k k k

a a a a

Samples

CSTM Xprmntl 01

Итак, все мои блестящие надежды рушились!

22 pt.

С.-ПЕТЕРБУРГ

68 pt.

schriftstellerischen

54 pt.

Москва — Буэнос-Айрес

43 pt.

Pusiéronse a bñilar a la soñbra

33 pt.

Telegram-аккаунт

57 pt.

Mugg heißen

71 pt.

WORLD

142 pt.

Песнь о купце Калашникове

36 pt.

type.today

Page 3/35

2016

OpenType Features

CSTM Xprmntl 01

| Deactivated | Activated |
|-------------------|----------------|
| Stylistic Sets | Sets 1 |
| ANMšxj | ANMšxj |
| aeулфд | aeулфд |
| EХху | EХху |
| akhoжкийщъ | akhoжкийщъ |
| bdmñp̃p̃я | bdmñp̃p̃я |
| HKSLЖЯіoñная | HKSLЖЯіoñная |
| АНОМйХ | АНОМйХ |
| EFLMSйЯ | EFLMSйЯ |
| abñайш | abñайш |
| ABCABD | ABCABD |
| EMWf̃gEЖKемч | EMWf̃gEЖKемч |
| AEOSHЖовш | AEOSHЖовш |
| 123 | 123 |
| ВКОЙМЯ 245 | ВКОЙМЯ 245 |
| АМОамйр | АМОамйр |
| Н-Н-Н-Н(Н)Н«Н» | Н-Н-Н-Н(Н)Н«Н» |
| Language Features | Bulgarian |
| ДЛвгз | ДЛвгз |

Supported languages: Afrikaans, Albanian, Azeri (cyrl), Azeri (lat), Bashkir, Belarusian, Bulgarian, Catalan, Chechen, Chuvash, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Finnish, French, Gaelic (Irish), Galician, Hungarian, Icelandic, Ingush, Italian, Kazakh, Kurdish (lat), Kyrgyz, Latvian, Lithuanian, Moldavian (cyrl), Mongolian (cyrl), Mongolian (lat), Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Russian, Serbian, Slovak, Slovene, Spanish, Swedish, Tadjik, Tatar, Turkish, Turkmen, Ukrainian, Uzbek (lat)

Designers: Yuri Ostromensky, Ilya Ruderman (CSTM Fonts)

Ilya Ruderman and Yuri Ostromensky (CSTM Fonts). They are both graphic and type designers. Founders of CSTM Fonts (2014) type foundry and a new font distributor type.today (2016). Graduated from Moscow State University of Print (Graphic Design Department), where they took Alexander Tarbeev's classes. Later Ilya Ruderman graduated from Type & Media (Royal Academy of Art), the Hague, the Netherlands. After graduation he was a tutor of Type&Typography course at British Higher School of Art and Design, Moscow (2008-2015), was an art-director of information agency RIA Novosti. He is an author of Cyrillic versions of such typeface as Lava, Graphik, Neutraface and others, that was made for such studios as Typotheque, Commercial Type, Typoline and House Industries. He is an author of: Permian typeface, Big City Grotesque and several other corporate typefaces. Before 2013 Yuri Ostromensky worked mostly as an editorial designer and art-director of BigCity Magazine, where he used his personal lettering, that was the basis of the Pilar typeface, released by CSTM Fonts last year. He is an author of several book series designs and logotypes. Both typefaces of Ilya Ruderman and Yuri Ostromensky were the winners of such type design competitions as Modern Cyrillic 2009, Modern Cyrillic 2014, Granshan 2011, European Design Award 2012, Kazimir typeface and Tele2 Typefamily, the CSTM Fonts's latest releases, were among the winners of Granshan 2015.

Yuri Ostromensky is a type and graphic designer. He is a graduate of the Moscow State Uni-

versity of the Printing Arts (2002), where his graduation project was done under the supervision of Alexander Tarbeev. He has worked as a designer and art director for publishers and design studios. From 2004 to 2012, he served as art director of the magazine Bolshoi Gorod (Big City), for which he created several display typefaces as well as several original typefaces and Cyrillic versions of Latin fonts in collaboration with Ilya Ruderman. His typefaces were honored at the Contemporary Cyrillic 2009 and 2014 competitions. In 2004 he and Ruderman, Dmitri Yakovlev and Darya Yashembek created DailyType, a website. In March 2014, again with Ruderman, he founded CSTM Fonts. Typefaces by Yuri Ostromensky: RIA Typeface, Kazimir, Kazimir Text, RIA Typeface, Pilar, BestLife, CSTM Emoj.

Ilya Ruderman, a type and graphic designer and teacher, lives and works in Moscow. He is a graduate of the Moscow State University of the Printing Arts (2002), where his graduation project was done under the supervision of Alexander Tarbeev. He has a MA degree in type design from the Type & Media program at the Royal Academy of Art in the Hague (2005). After completing the program, he returned to Moscow, where he has collaborated for a number of media: Kommersant, Aftsha, Moskovskoye Novosti, Bolshoi Gorod and Men's Health Russia. In 2005-2007 he was art director for Aftsha's city guidebooks, following which he was art director for RIA Novosti, a news agency, for several years. Since 2007 he has also supervised the curriculum in type and typography at the British Higher School of Art and Design in Moscow. He has been very active as a consultant on Cyrillic since 2008. In 2014 he founded CSTM Fonts with Yuri Ostromensky. Typefaces by Ilya Ruderman: BigCity Grotesque Pro, Kazimir, Kazimir Text, Permian (a typeface brand for the city of Perm) and Cyrillic versions of: Austin, Dala Floda, Graphik, Marlene, Moscow Sans (as a consultant), Typoline Sans, Thema.

Contact: info@type.today, http://type.today
© 2016, type.today. All rights reserved. This file may be used for evaluation purposes only.

type.today

Page 7/35

2016

Przykłady zastosowania

—

Wizytówka VIP



rewers
złoty hot stamping

Ewa Bogusz-Moore

Dyrektor naczelny i programowy
General and Programme Director

+48 513 176 646
e.bogusz-moore@nospr.org.pl
plac Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, Poland
www.nospr.org.pl

awers

Wizytówka pracownicza

Narodowa
Orkiestra Symfoniczna
Polskiego *Radia*

rewers

NOSPR

Alina
Kantorska-Biegun
Zastępca dyrektora
Managing Director

plac Wojciecha Kilara 1
40-202 Katowice, Poland
tel.: + 48 32 732 53 00
fax: + 48 32 257 13 84

tel. kom.: +48 513 176 646
e-mail: a.biegun@nospr.org.pl
www.nospr.org.pl

awers

Papier firmowy



Narodowa Orkiestra
Symfoniczna Polskiego
Radia w Katowicach
— Work Sans Regular | 9pt

plac Wojciecha Kilara 1
40-202 Katowice, Poland
www.nospr.org.pl

Katowice 2019.02.28 — Brygada 1918 Regular | 12pt

Eugenia Tkaczyk
ul. Domaniecka 18
Kraków (44-156)

Szanowna Pani, — Brygada 1918 Bold | 12pt

Zwarcam się z gorącą porę ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent quis lacinia eros. Maecenas interdum hendrerit sapien in consequat. Aliquam dignissim dolor pulvinar lorem vulputate, eu interdum metus gravida. Etiam vitae ex quis libero molestie rutrum. Morbi vel massa sit amet arcu pharetra fermentum. Sed eros massa, semper eget justo non, suscipit dictum metus. Nullam euismod libero gravida nisl sollicitudin efficitur. Vestibulum nulla justo, tincidunt nec libero non, pharetra tristique nibh. Mauris nec tempus nisi. In auctor in erat ac porttitor. Donec condimentum nulla et euismod ullamcorper. Sed mollis, erat ut iaculis molestie, libero erat iaculis arcu, sit amet varius ipsum justo et purus. Ut porttitor cursus nibh eget tempor. Aliquam dignissim dolor pulvinar lorem vulputate, eu interdum metus gravida. Etiam vitae ex quis libero molestie rutrum. Morbi vel massa sit amet arcu pharetra fermentum. Sed eros massa, semper eget justo non, suscipit dictum metus. Nullam euismod libero gravida nisl sollicitudin efficitur. Vestibulum nulla justo, tincidunt nec libero non, pharetra tristique nibh. Mauris nec tempus nisi. In auctor in erat ac porttitor. Donec condimentum nulla et euismod ullamcorper. Sed mollis, erat ut iaculis molestie, libero erat iaculis arcu, sit amet varius ipsum justo et purus. Ut porttitor cursus nibh eget tempor.



Narodowa Orkiestra
Symfoniczna Polskiego
Radia w Katowicach

plac Wojciecha Kilara 1
40-202 Katowice, Poland
www.nospr.org.pl

Katowice 2019.02.28

Eugenia Tkaczyk
ul. Domaniecka 18
Kraków (44-156)

Szanowna Pani,

porę ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent quis interdum hendrerit sapien in consequat. Aliquam dignissim dolor tate, eu interdum metus gravida. Etiam vitae ex quis libero molestie ssa sit amet arcu pharetra fermentum. Sed eros massa, semper eget rtum metus. Nullam euismod libero gravida nisl sollicitudin efficitur. o, tincidunt nec libero non, pharetra tristique nibh. Mauris nec tem erat ac porttitor. Donec condimentum nulla et euismod ullamcorper. ulis molestie, libero erat iaculis arcu, sit amet varius ipsum justo et rsus nibh eget tempor. Aliquam dignissim dolor pulvinar lorem vulpu us gravida. Etiam vitae ex quis libero molestie rutrum. Morbi vel mas tra fermentum. Sed eros massa, semper eget justo non, suscipit dic ismod libero gravida nisl sollicitudin efficitur. Vestibulum nulla justo, on, pharetra tristique nibh. Mauris nec tempus nisi. In auctor in erat ndimentum nulla et euismod ullamcorper. Sed mollis, erat ut iaculis aculis arcu, sit amet varius ipsum justo et purus. Ut porttitor cursus

aliquam dignissim dolor pulvinar lorem vulputate, eu interdum vitae ex quis libero molestie rutrum. Morbi vel massa sit amet arcu Sed eros massa, semper eget justo non, suscipit dictum metus. Nullam la nisl sollicitudin efficitur. Vestibulum nulla justo, tincidunt nec libe tique nibh. Mauris nec tempus nisi. In auctor in erat ac porttitor. Donec t euismod ullamcorper. Sed mollis, erat ut iaculis molestie, libero erat varius ipsum justo et purus. Ut porttitor cursus nibh eget tempor.

esent quis lacinia eros. Maecenas interdum hendrerit sapien in con issim dolor pulvinar lorem vulputate, eu interdum metus gravida. pero molestie rutrum. Morbi vel massa sit amet arcu pharetra fermen semper eget justo non, suscipit dictum metus. Nullam euismod libero lin efficitur. Vestibulum nulla justo, tincidunt nec libero non, pharetra

Z wyrazami szacunku
Sebastian Gronet

Teczka firmowa

Narodowa
Orkiestra Symfoniczna
Polskiego Radia

NOSPR



Gramy.
na Poważnie

Stopka e-mail

NOSPR

Narodowa
Orkiestra Symfoniczna
Polskiego *Radia*

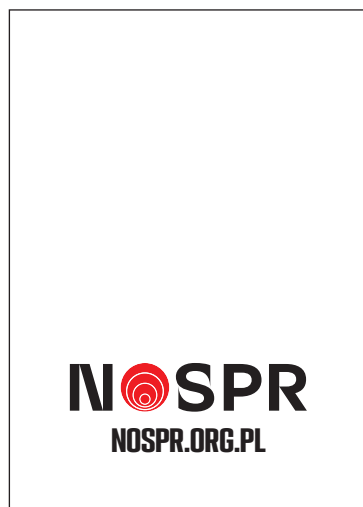
wersja A

NOSPR

Narodowa
Orkiestra Symfoniczna
Polskiego *Radia*

wersja B

Identyfikatory



rewers



awers



Smycze do identyfikatorów



Karty abonamentowe



awers



rewers

Karty abonamentowe



awers

rewers

Zaproszenie składane do formatu DL

NOSPR
ZAPROSZENIE

okładka awers
złoty hot stamping

NOSPR

Dyrektor naczelny i programowy
Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w K

Ewa Bogusz-Moore

ma zaszczyt zaprosić na
koncert inaugurujący sezon artystyczny 2019/20
3 października 2019 r. o godzinie 19.30

Program:

Benjamin Britten – *War Requiem* op. 66

Wykonawcy:
Charles Dutoit – dyrygent | Evelina Dobračeva – sopran |
Robin Tritschler – tenor | Dietrich Henschel – baryton |
Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia | Chór Narodowego Forum Muzyki |
Polski Narodowy Chór Młodzieżowy | Warszawski Chór Chłopięcy

RSVP
Zaproszenie ważne dla dwóch osób.
Prosimy o potwierdzenie przybycia do 26 września 2019 r.
pod numerem telefonu: (32) 73 25 319
lub mailowo: zaproszenia@nospr.org.pl

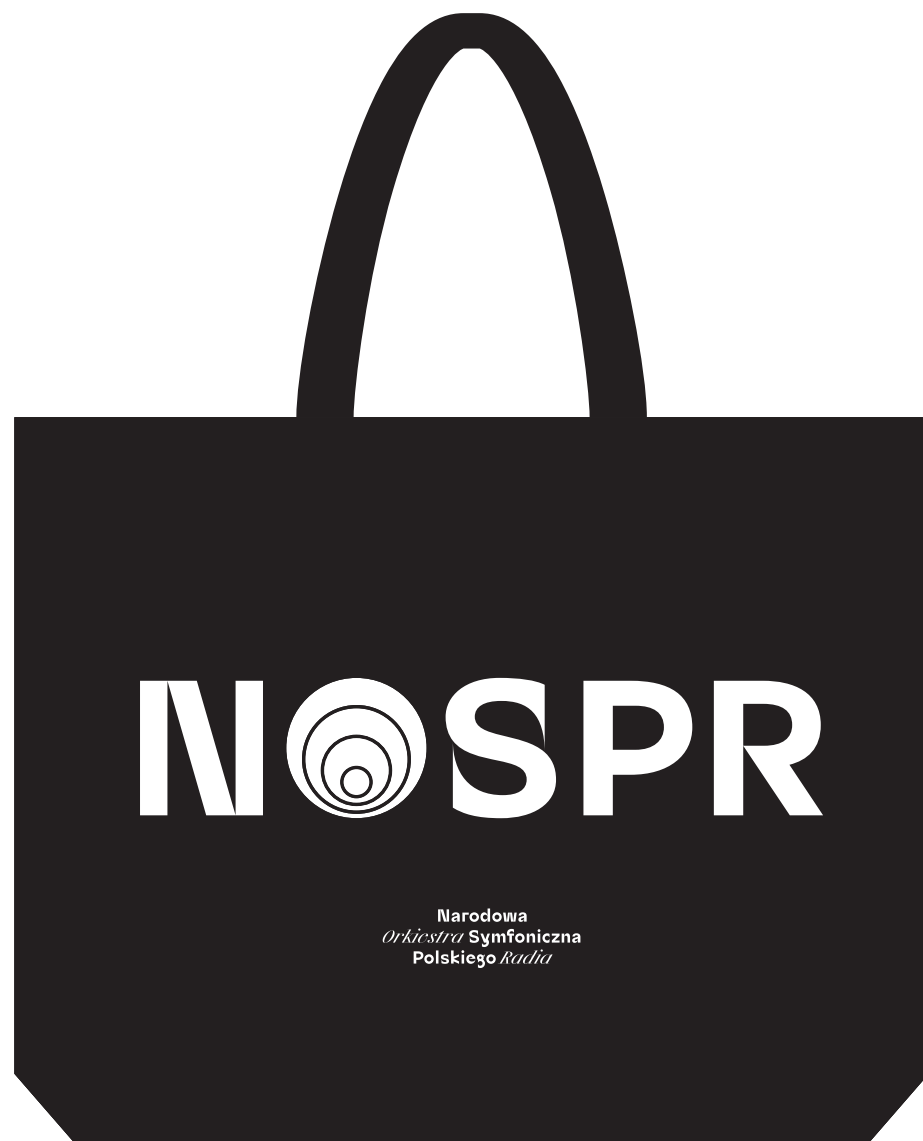
Nielimitowana ilość
wrażeń.

nospr.org.pl

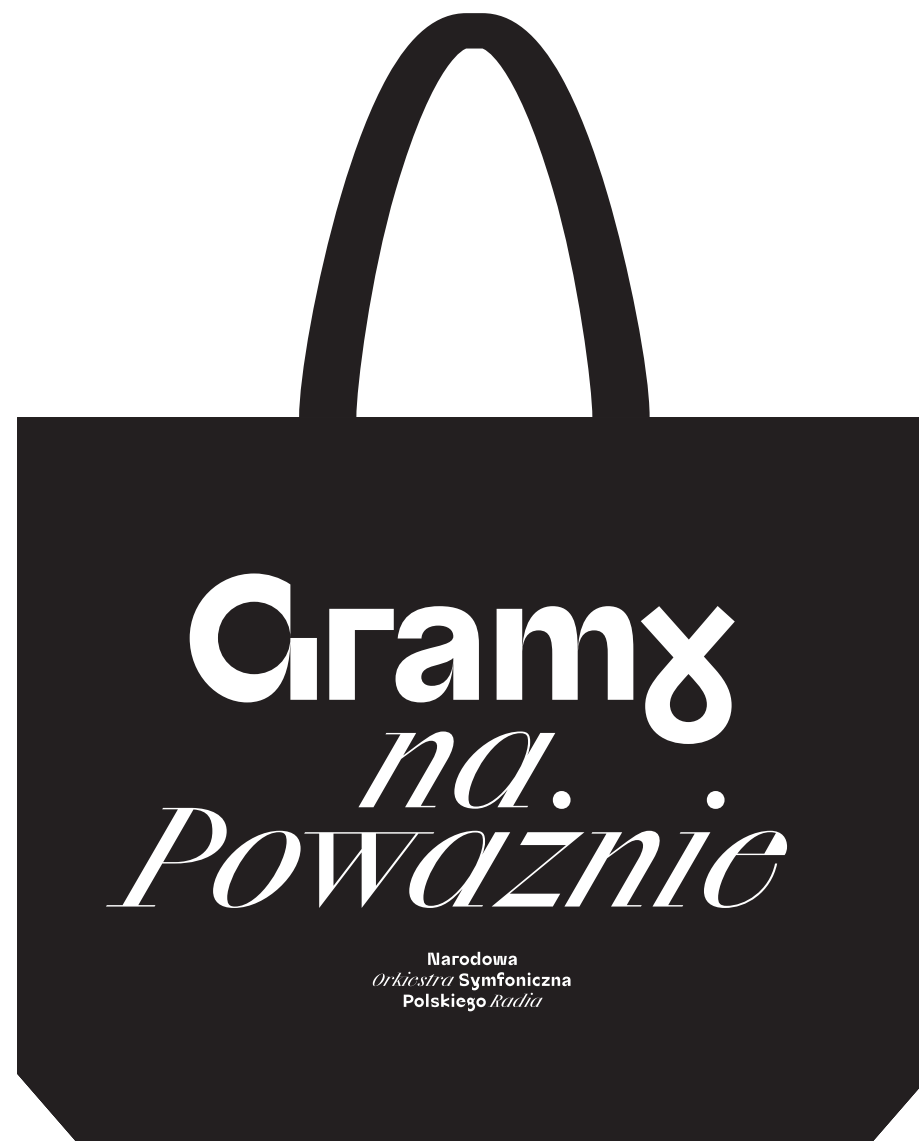
okładka rewers
złoty hot stamping

część wewnętrzną

Torby bawełniane



awers



rewers

Torby bawełniane

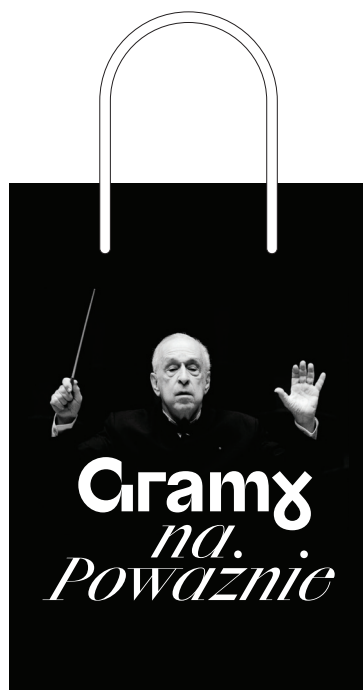


awers



rewers

Torby papierowe



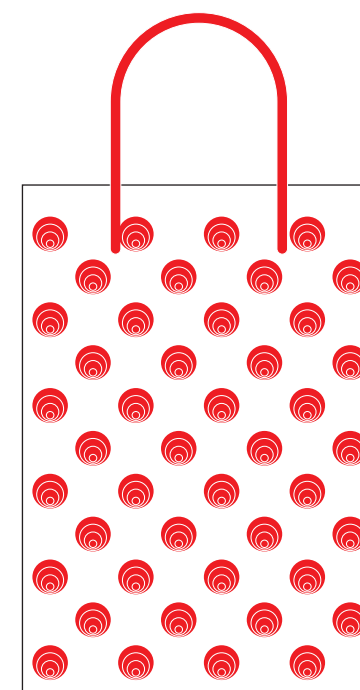
awers



rewers

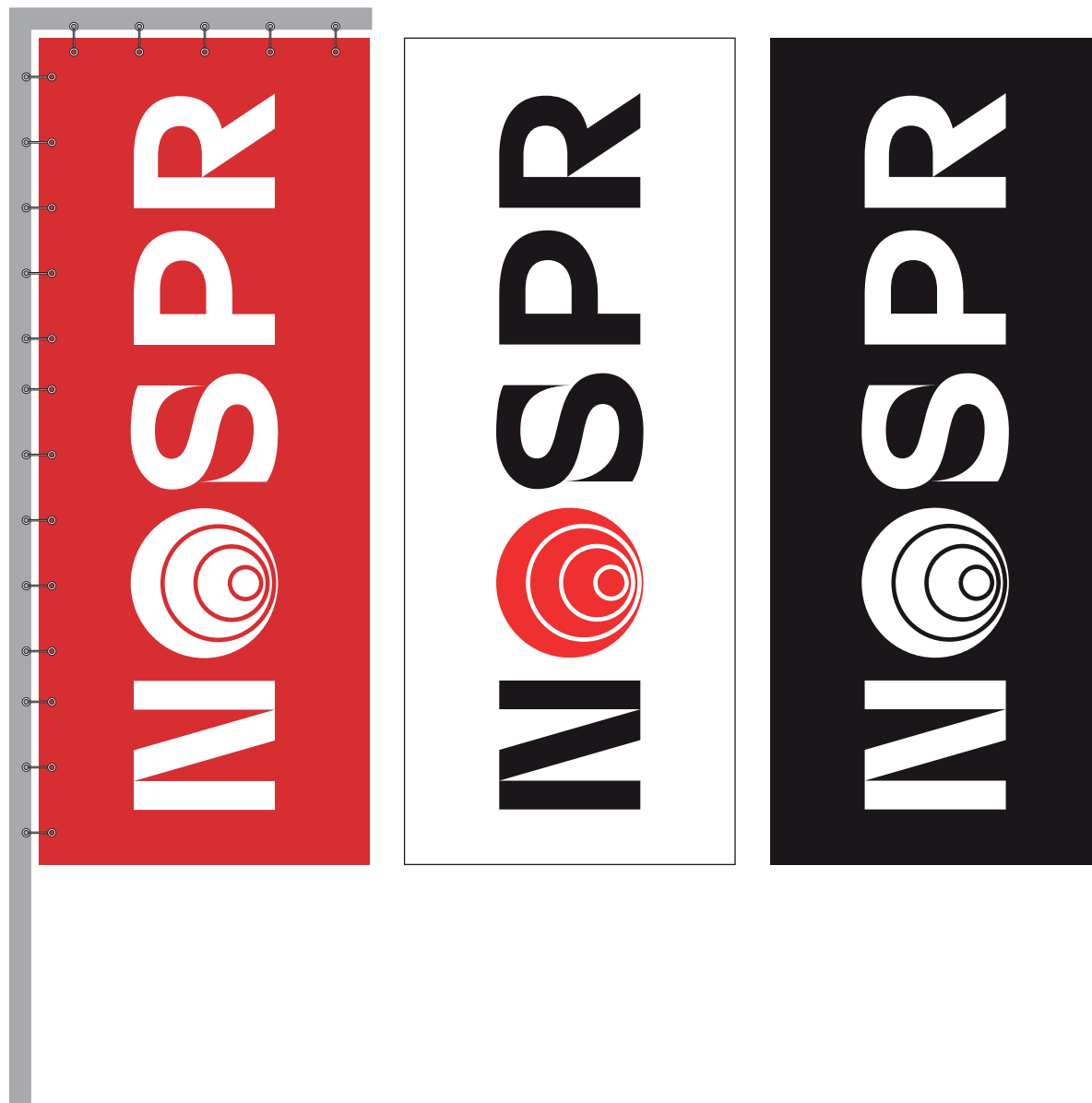


awers



rewers

Flagi



Zastosowane rodziny krojów pism

—

CSTM Xprmntl 02
Brygada 1918
Work Sans



RUS: Коллекция шрифтов CSTM Xprmntl 02 продолжает серию «быстрых шрифтов» на type.today. В этом эксперименте в одну семью соединены три совершенно разных шрифта. Регулярный супер-закрытый гротеск с гиперпропорциональным, закручивающимися окончаниями штрихов. Контрастный антиквенный Курсив со специально спрессованными штрихами диагональных знаков. И грубый Жирный гротеск с обратным контрастом штрихов и пропорций. Xprmntl 02 — один из ответов на вопросы о сочетаемости шрифтов. Что будет если намеренно составить в одном пространстве казалось бы несочетаемую графику — шрифты из разных классификационных ячеек, разных характеров, разной стилистики?

Как и первый Xprmntl, CSTM Xprmntl 02 рисовался в прямом эфире телеграм-канала студии CSTM Fonts, читатели канала могли наблюдать за процессом.

У всех трёх начертаний Xprmntl 02 одинаковая касса, но Курсив дополнен двумя наборами росчерков для прописных знаков. Впервые мы, студия CSTM Fonts, добавили в шрифт грузинский язык и благодарим за консультации тбилисского дизайнера Александра Сукиасова.

ENG: The CSTM Xprmntl 02 font family is another representative of the "quick fonts" series at type.today. This experiment unites three completely different fonts in one family: Regular, an ultra-closed sans serif with exaggerated, curling stroke endings; Cursive, a contrast serif with deliberately straightened strokes of diagonal glyphs; and Bold, a rough sans serif with an inverted contrast of strokes and proportions. Xprmntl 02 is yet another take on the issues of type compatibility. What if we try to combine seemingly incompatible graphics — fonts of different classification categories, with different personalities and styles — in one space?

Just like the first Xprmntl, CSTM Xprmntl 02 was created in real time at the CSTM Fonts Telegram channel, and its subscribers could watch the process online.

The three styles of Xprmntl 02 use the same case, but the Cursive has been enhanced with two sets of swashes for capital letters. For CSTM Fonts, this is the first typeface that supports Georgian, and we would like to thank Alexander Sukiasov, a designer from Tbilisi, for his invaluable advice.

A A A a a a

Overview

CSTM Xprmntl 02

CSTM Xprmntl 02 Regular

CSTM Xprmntl 02 Italic

CSTM Xprmntl 02 Bold

Details

CSTM Xprmntl 02

a

G

Hhg

type.today

Page 3/14

2018

Samples

CSTM Xprmntl 02

Итак, все мои блестящие надежды рушились!

CSTM Xprmntl 02 Text Regular, 22 pt.

C. HETTERBURF

CSTM Xprmntl 02 Text Light, 64 pt.

Schriftstellerischen

CSTM Xprmntl 02 Text Bold, 56 pt.

Москва – Буэнос-Айрес

CSTM Xprmntl 02 Text Italic, 51.5 pt.

პრემიერ-მინისტრმა მამუკა ბახტაძემ

CSTM Xprmntl 02 Text Light, 35 pt.

Telegram-аккаунт

CSTM Xprmntl 02 Text Black, 47 pt.

Murr heißen

CSTM Xprmntl 02 Text Demibold, 71 pt.

WORLD

CSTM Xprmntl 02 Text Bold, 130 pt.

ფეხს ხვდები ძიხსხეულობი

CSTM Xprmntl 02 Text Bold Italic, 41 pt.

type.today


Page 4/14

2018

OVERVIEW

PROJEKT DIGITALIZACJI kroju pisma Brygada 1918 zyskuje szczególny kontekst ze względu na obchody 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. Przeprowadzone badania proveniencji kroju wskazują, że Brygada powstała około 1928 roku w ODLEWNI IDŹKOWSKI I S-KA, a jej stworzenie związane było z obchodami 10-lecia Niepodległości Polski. Nie został jednak ustalony autor projektu. Analiza porównawcza kroju Brygada do Antykwy Półtawskiego pozwoliła ustalić podobieństwo krojów w ich konstrukcji oraz przypuszczać, że autorem obydwu projektów mógł być ADAM PÓŁTAWSKI. Wysunięte zostało podejrzenie, że projekt Brygady mógł być szkicem do Antykwy Półtawskiego. Warto podkreślić doniosłość przedsięwzięcia ze względu...



Αυτό το λήμμα αφορά την ημέρα εορτασμού της γλώσσας (Limba noastră) της Μολδαβίας. Για τον εθνικό ύμνο της χώρας, δείτε: Λίμπα Νοάστρα. Η Εθνική Ημέρα Γλώσσας ή Λίμπα νοάστρα (ρουμανικά: Limba noastră - προφέρεται limba no'astrə) που σημαίνει Η γλώσσα μας, είναι επίσημη αργία στη Μολδαβία και εορτάζεται στις 31 Αυγούστου.¹²  Wikipedia

BRYGADA 1918 SPECIMEN

Rag » Rag

Regular & Italic 96pt

Rag » Rag

Regular & Italic 96pt

Rag » Rag

Regular & Italic 96pt

Национальный праздник независимости Польши (польск. Narodowe Święto niepodległości) — польский национальный праздник, отмечаемый 11 ноября в память обретения независимости Польским царством (1815—1918) в 1918 году, после 123 лет, прошедших с момента третьего раздела Речи Посполитой (1795 год). Праздник был...

OVERVIEW

BRYGADA 1918

Кириллица & Ελληνικά

Przedwojenny Sznyt

AÐĀM PŰŁȚĂŴŚKI

Trzecia Sesja **Ogólnego Zgromadzenia ONZ**, obradująca w Paryżu, uchwaliła 10 grudnia 1948 roku jednomyślnie *Powszechną Deklarację Praw Człowieka*. Ten dokument onz stanowi niewątpliwie jedno z największych i najtrwalszych osiągnięć onz. Przetłumaczona na większość języków świata *Powszechna Deklaracja Praw Człowieka* [...].

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШРИФТ

07.10.1918 czy 11.11.1918

Nациональный праздник независимости Польши (польск. Narodowe Święto niepodległości) — польский национальный праздник, отмечаемый 11 ноября в память обретения независимости Польским царством (1815—1918) в 1918 году, после 123 лет, прошедших с момента третьего раздела Речи Посполитой (1795 год).

Διεθνής γραμματοσειρά

BRYGADA 1918 SPECIMEN

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

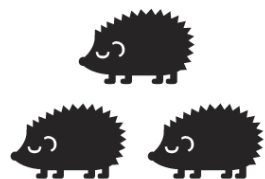
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Work Sans Typeface

① HÄFTIGT £38 66 života 47µm
 & großen ♦ REGGAE €2.80 hafði
 Öst → Służył Zwłaszcza “brag”
 erősödő † 1982 UNESCO vådeskud
 „Bełcząc?” sociálního 45° Cella ②
 ↖ Frogner–Office ③ of l’ubiša §4/a
 Ɔ Skírdist @ 8ª Paradís? ½ AßEN*
 ifill! $E=mc^2$ Abnegación MÚN! 499,-
 p.756–812 «l’extrémité» minimum



Thin
Alt R g

BREAKFASTING
Encouragingly

Extra-
Light

NIGHTWALKER
Counterweights

Light
Alt G l

GLASTONBURY
Dactylorhiza

Regular

MAGICSQUARE
Keysborough

Medium

HYPERSPACE
Chiliahedrons

SemiBold
Alt R

PROXIMATELY
Spacewalking

Bold
Alt G g

HOVERGRAFT
Ringstrasse

ExtraBold

JARDINIERES
Quantitative

Black
Alt R l

XEROGRAPHS
Conjectural

BANKSIA MENZIESII GROWS EITHER AS A GNARLED TREE TO 10 M (33 FT), OR a lower spreading 1–3 metres (3.3–9.8 ft) shrub, generally encountered at its

Thin

THE BATTLE OF ALEXANDER AT ISSUS (GERMAN: ALEXANDERSCHLACHT) IS a 1529 oil painting by the German artist Albrecht Altdorfer (c. 1480–1538), a

Light

TROPICAL STORM BONNIE WAS A SMALL TROPICAL STORM THAT made landfall on Florida in August 2004. The second storm of the 2004

Medium

ERNEST AUGUSTUS I (5 JUNE 1771 – 18 NOVEMBER 1851) WAS KING of Hanover from 20 June 1837 until his death. He was the fifth son and

Bold

THE WIGGLES ARE AN AUSTRALIAN CHILDREN'S MUSIC GROUP FORMED in Sydney, New South Wales, in 1991. The current members of the group are

ExtraLight

THE BONE WARS, ALSO KNOWN AS THE “GREAT DINOSAUR RUSH”, refers to a period of intense fossil speculation and discovery during

Regular

HUMAN CULTIVATION AND USE OF SAFFRON SPANS MORE THAN 3,500 years and extends across cultures, continents, and civilizations. Saf-

SemiBold

DUNGEONS & DRAGONS IS A STUDIO ALBUM BY MIDNIGHT SYNDICATE, released August 12, 2003 by Entity Productions. The album is designed

ExtraBold